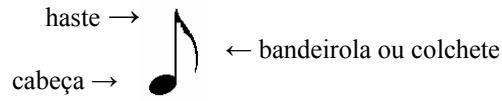


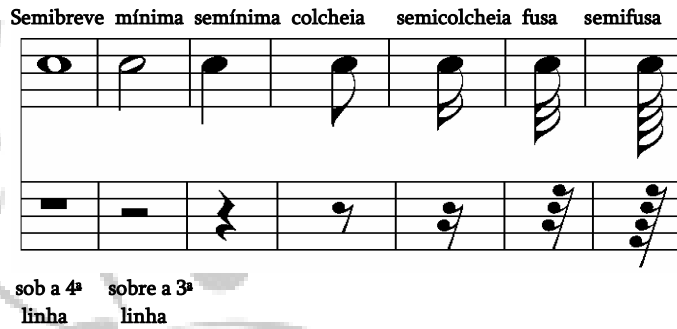
FIGURAS DAS NOTAS E PAUSAS

Para representar as diversas durações dos sons musicais, as notas são escritas sob diversas formas chamadas de: FIGURAS OU VALORES.



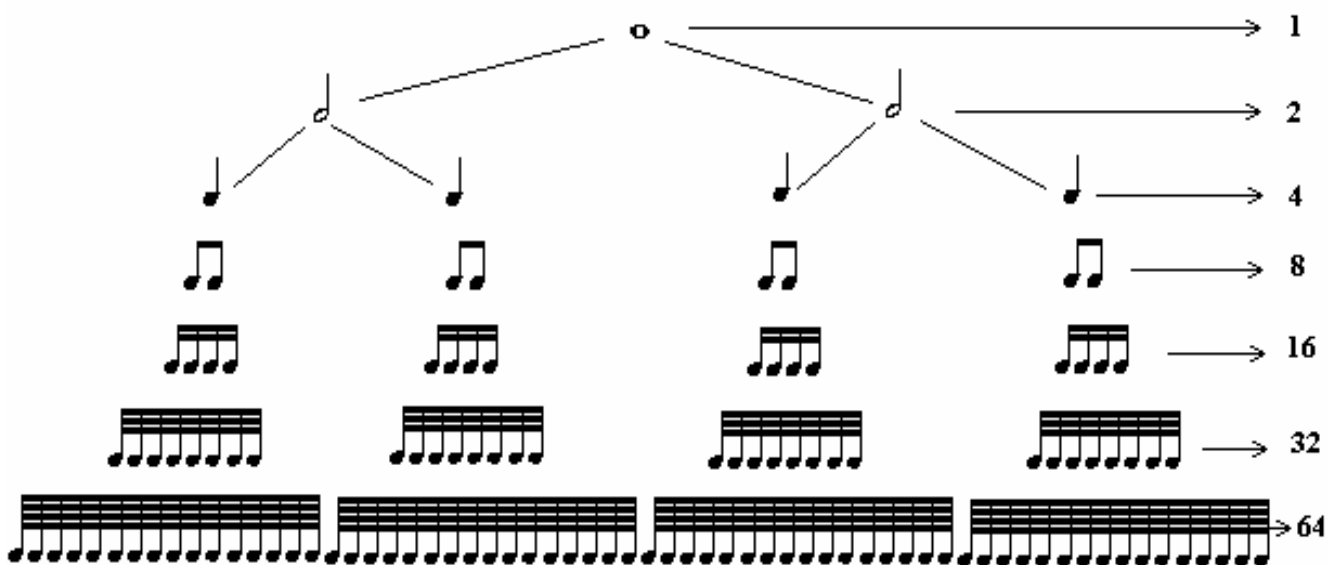
Cada figura de som tem sua respectiva PAUSA que lhe corresponde ao tempo de duração. As PAUSAS são figuras que indicam duração de silêncio.

As figuras mais usadas atualmente são:






























Havia antigamente figuras que, aos poucos, deixaram de ser usadas, até desaparecerem da grafia musical: a BREVE (dobro da semibreve), a LONGA (dobro da breve), a MÁXIMA (dobro da longa) e a QUARTIFUSA (metade da semífusa).




DIVISÃO PROPORCIONAL DOS VALORES – QUADRO COMPARATIVO



QUADRO MODERNO

SEMIBREVE	 =	2 	4 	8 	16 	32 	64 
MÍNIMA	 =	2 	4 	8 	16 	32 	
SEMÍNIMA	 =	2 	4 	8 	16 		
COLCHEIA	 =	2 	4 	8 			
SEMICOLCHEIA	 =	2 	4 				
FUSA	 =	2 					

A SEMIBREVE É A FIGURA DE MAIOR DURAÇÃO E AS DEMAIS SÃO FRACÇÕES DELA

- 1** semibreve  que é a de maior duração
- 2** mínima  que indica duração = 1/2 da semibreve
- 4** semínima  que indica duração = 1/4 da semibreve
- 8** colcheia  que indica duração = 1/8 da semibreve
- 16** semicolcheia  que indica duração = 1/16 da semibreve
- 32** fusa  que indica duração = 1/32 da semibreve
- 64** semifusa  que indica duração = 1/64 da semibreve



CADA FIGURA VALE A METADE DA ANTERIOR E O DOBRO DA SEGUINTE

Questionário e exercícios:

- 1 – Quais são as figuras mais usadas?
- 2 – O que são figuras? Qual é o seu outro nome?
- 3 – O que são pausas?
- 4 – Quais são as figuras que deixaram de ser usadas?
- 5 – Qual é a figura de maior valor?
- 6 – Porque a semibreve é a unidade da divisão proporcional dos valores?
- 7 – Cada figura tem um número que lhe corresponde. Quais são?
- 8 – Desenhe as figuras e suas pausas (coloque o nome de cada uma acima delas)

- 9 – Preencha o quadro, colocando o número do relacionamento entre as figuras:

a semibreve vale:

2		4					
---	-------------------------------------------------------------------------------------	---	-------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

a mínima vale:

--	--	--	--	--	--

a semínima vale:

--	--	--	--

a colcheia vale:

--	--	--





































a semicolcheia vale:

--	--

a fusa vale:

--

CB

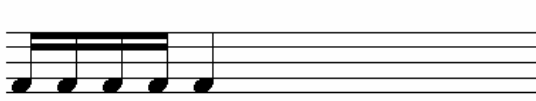
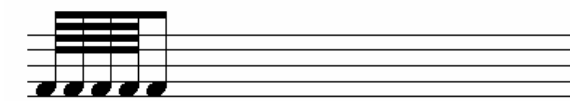
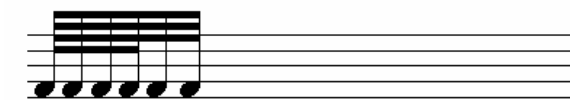
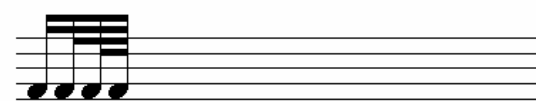
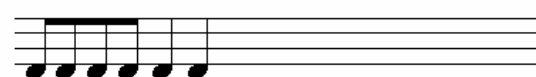
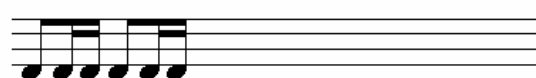
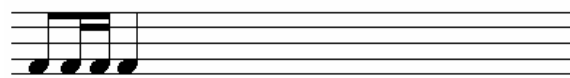
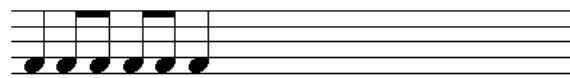
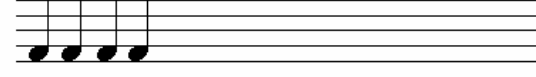
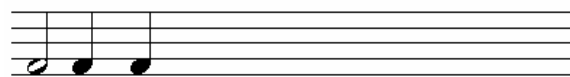
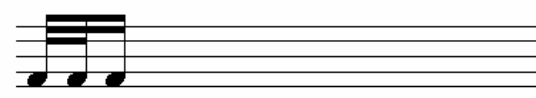
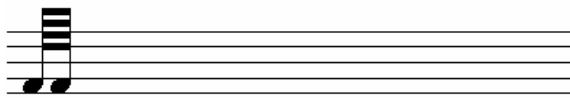
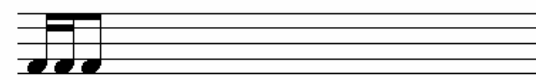
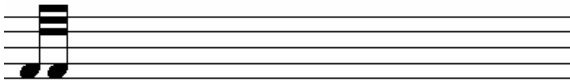
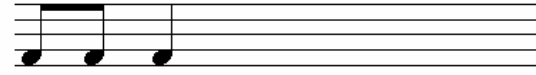
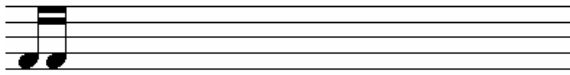
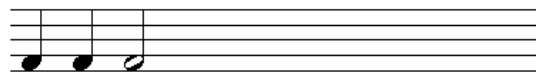
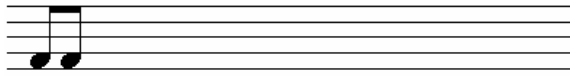
- 10- Quantas  para uma  ?
- 11- Quantas  para uma  ?
- 12- Quantas  para uma  ?
- 13- Quantas  para uma  ?
- 14- Quantas  para uma  ?
- 15- Quantas  para uma  ?
- 16- Quantas  para uma  ?
- 17- Quantas  para uma  ?
- 18- Quantas  para uma  ?
- 19- Quantas  para uma  ?
- 20- Quantas  para uma  ?
- 21- Quantas  para uma  ?
- 22- Quantas  para uma  ?
- 23- Quantas  para uma  ?
- 24- Quantas  para uma  ?
- 25- Quantas  para uma  ?
- 26- Quantas  para uma  ?
- 27- Quantas  para uma  ?

28- Pesquise no hinário: um hino com 3 (três) pausas diferentes.

29- Pesquise no hinário: o hino que tem o maior número de pausas.

30 – Agrupe os valores num valor unitário (como no modelo)

MODELO:



COMPASSOS

Compasso é um conjunto de figuras de duração igual ou variável.

As figuras que representam o valor da notas têm duração INDETERMINADA (não tem valor fixo). Para que as figuras tenham um determinado valor na duração do som, esse valor é previamente convencionado e é a esse espaço de duração que se dá o nome de: TEMPO.

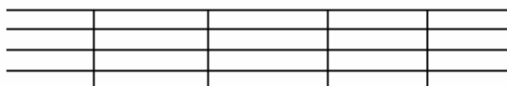
TEMPO: é um valor determinado na duração do som ou do silêncio (pausa).

Os tempos são agrupados em porções iguais: de dois em dois (compasso BINÁRIO), de três em três (compasso TERNÁRIO) ou de quatro em quatro (compasso QUATERNÁRIO), constituindo unidades métricas às quais se dá o nome de **Compasso**.

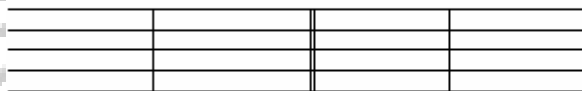
Os Compassos são divididos em duas categorias: **Simple** (Módulo 10) e **Compostos** (Módulo 11).

BARRAS DE COMPASSO

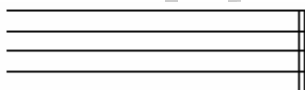
Os compassos são separados no pentagrama por uma linha vertical, chamada barra de compasso ou barra simples ou travessão.



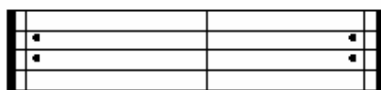
Usa-se uma barra dupla para separar períodos ou trechos da música (ex.: lição 79 do Bona; entre as estrofes e os coros dos hinos)



Para concluir a música usa-se a barra final.



E, para indicar repetição de um trecho, usam-se barras de repetição. Exemplo: hino 430, 436.



FÓRMULAS DE COMPASSO

As figuras que representam os valores das notas e das pausas têm duração “indeterminada” isto é, não têm um valor fixo. Para determinar os valores das figuras precisamos da **Fórmula de Compasso**, que são dois números sobrepostos, indicados ao lado da clave, sempre no início do primeiro compasso de cada pentagrama.

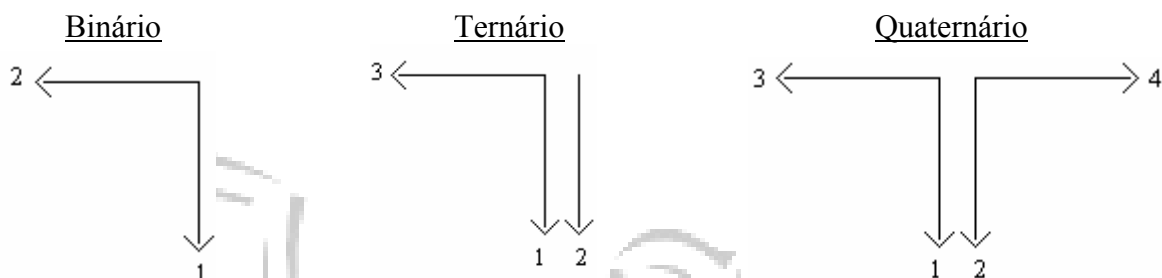


SOLFEJO

Consiste em “dizer ou cantar” o nome das notas e contagem das pausas, obedecendo à métrica de divisão musical. Deve ser acompanhado por movimentos rítmicos e proporcionais.

Para marcarmos o compasso (solfejo) com a mão, podemos utilizar o modelo italiano ou modelo francês.

(AQUI ADOTAMOS O MODELO ITALIANO)



(Iniciaremos o estudo do solfejo utilizando a Clave de Sol e a Fórmula de Compasso simples 4/4 que também é representada pela letra C, onde cada compasso terá quatro tempos e a semínima valerá um tempo).

Obs.: Os exercícios encontrados a seguir foram extraídos do **Método Musical P. Bona** e tem por finalidade fixar na memória os nomes das figuras e tempos já estudados, possibilitando um reconhecimento rápido e imediato, essencial para a perfeita leitura dos Métodos Musicais e Hinos.

Bona: 1,2

Escalas de Semibreves (Cada figura vale 4 tempos)

* Recomenda-se: não parar em cada compasso e executar movimento constante.

1

Do-o-o-o Re-e-e-e Mi-i-i-i segue...

Escalas de Mínimas (Cada figura vale 2 tempos)

* Estabelecer proporção com a lição nº. 1: o movimento da mão deve ser na mesma velocidade para que as notas fiquem com metade do valor.

2