

*Noções Elementares de Teoria Musical  
(com exercícios)*

*Aplicação de Teoria Musical ao Solfejo (Bona)*

*Aplicação de Solfejo (Bona) ao Hinário*

CCB

CCB

*Nome:* \_\_\_\_\_

*Comum Congregação:* \_\_\_\_\_

## Prefácio

*Com o objetivo de facilitar a aprendizagem nos grupos de estudos musicais da Congregação Cristã no Brasil, o Senhor tem preparado o presente trabalho que consiste de noções básicas de teoria, solfejo e divisão musical.*

*Este trabalho permite o aprendizado progressivo, pois é constituído de módulos seqüenciais cuja totalização permitirá ao candidato adquirir conhecimentos sólidos de teoria, solfejo e divisão musical para aplicação nas lições dos métodos musicais de cada instrumento e, principalmente, ao hinário da Congregação.*

*Os exercícios constantes de cada módulo permitirão ao próprio candidato a auto análise do seu aprendizado.*

*Ao progredir nos módulos, o candidato avaliará sua situação em relação ao Programa Mínimo exigido para teoria e solfejo para ingresso nas Reuniões de Jovens e Menores, Cultos Oficiais e Oficialização.*

*Estando todo trabalho digitalizado, sua distribuição poderá ser feita através da rede mundial de computadores (Internet), através da gravação em discos compactos (CD) ou impresso, por módulo ou na sua totalidade, através de impressoras, copiadoras ou gráficas.*

*Ao nosso Deus, digno de todo louvor perfeito, através dos nossos instrumentos e de nossos lábios, sejam dados honra, louvor e glória eternamente. Amém.*

*São Paulo – Maio/2006*

## ÍNDICE

<b>1º MÓDULO</b> .....	5
SOM.....	5
MÚSICA.....	5
PENTAGRAMA OU PAUTA.....	6
LINHAS E ESPAÇOS SUPLEMENTARES.....	6
NOTAS.....	6
CLAVES.....	7
<b>2º MÓDULO</b> .....	10
FIGURAS DAS NOTAS E PAUSAS.....	10
DIVISÃO PROPORCIONAL DOS VALORES – QUADRO COMPARATIVO.....	10
COMPASSOS.....	15
BARRAS DE COMPASSO.....	15
FÓRMULAS DE COMPASSO.....	15
SOLFEJO.....	16
<i>Bona: 1, 2</i> .....	16
<b>3º MÓDULO</b> .....	17
INTERVALOS .....	17
<i>Bona: 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27, 30, 33</i> .....	18
<i>Bona: 3, 7, 10, 13, 16, 19, 22, 25, 28, 31, 34</i> .....	20
<b>SOLFEJAR O HINO 11</b> .....	21
<b>4º MÓDULO</b> .....	22
<i>Bona: 4, 8, 11, 14, 17, 20, 23, 26, 29, 32, 35, 36</i> .....	22
<i>Bona: 37</i> .....	23
<i>Bona 38, 39, 41</i> .....	23
<b>SOLFEJAR O HINO 416</b> .....	24
<b>5º MÓDULO</b> .....	25
ACENTUAÇÃO MÉTRICA DOS COMPASSOS.....	25
CONTRATEMPO.....	26
<i>Bona: 40</i> .....	26
RÍTMOS.....	27
<i>Bona: 42, 43, 44, 45</i> .....	27
LIGADURA.....	28
<i>Bona: 59</i> .....	29
<b>SOLFEJAR O HINO 426</b> .....	29
<b>6º MÓDULO</b> .....	30
PONTO DE AUMENTO.....	30
PONTO DE DIMINUIÇÃO.....	30
<i>Bona: 53, 54</i> .....	33
<b>SOLFEJAR OS HINOS: 77, 117</b> .....	33
<i>Bona: 55</i> .....	33
<b>SOLFEJAR OS HINOS: 15, 27, 409, 435, 436</b> .....	33
<i>Bona: 56</i> .....	33
<b>SOLFEJAR OS HINOS: 417, 421, 437, 440, 448, 450</b> .....	33
<i>Bona: 57</i> .....	33
<b>SOLFEJAR O HINO 208</b> .....	33
<i>Bona: 58, 60</i> .....	34
<b>SOLFEJAR OS HINOS: 401, 418, 446</b> .....	34
<b>7º MÓDULO</b> .....	35
SÍNCOPIA .....	35
<i>Bona: 61, 62, 63</i> .....	36
<b>SOLFEJAR OS HINOS: 408, 428, 429, 439, 445</b> .....	36
<i>Bona, 64, 65, 66</i> .....	37
<b>8º MÓDULO</b> .....	38
ACIDENTES / SINAIS DE ALTERAÇÃO.....	38
TOM E SEMITOM.....	39
<i>Bona: 5, 46, 47</i> .....	42
<b>SOLFEJAR O HINO 93</b> .....	43
<i>Bona: 48, 49, 50, 51, 52</i> .....	43
<i>Bona: 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74</i> .....	44

EXERCÍCIOS PARA CLAVE DE FÁ.....	45
<b>9º MÓDULO</b> .....	46
ANDAMENTO.....	46
<i>Bona: 75</i> .....	48
QUIÁLTERAS.....	49
<i>Bona: 76</i> .....	51
SOLFEJAR O HINO 422.....	51
<b>10º MÓDULO</b> .....	52
COMPASSOS SIMPLES.....	52
<i>Bona: 79, 80</i> .....	60
SOLFEJAR OS HINOS 411 E 424.....	60
<i>Bona: 83, 84</i> .....	61
SOLFEJAR OS HINOS: 87, 90, 365, 373, 423.....	61
<i>Bona: 77, 78</i> .....	62
SOLFEJAR OS HINOS: 240, 263, 266, 395, 441.....	63
<i>Bona: 81, 82</i> .....	63
SOLFEJAR O HINO 244.....	64
<b>11º MÓDULO</b> .....	65
COMPASSOS COMPOSTOS.....	65
<i>Bona: 85, 86</i> .....	70
SOLFEJAR OS HINOS: 410, 433, 438, 442, 443, 444, 449.....	70
<b>12º MÓDULO</b> .....	71
COMPASSOS CORRESPONDENTES.....	71
SINAIS DE MOVIMENTO E REPETIÇÃO.....	73
<i>Bona: 87, 88</i> .....	74
SOLFEJAR OS HINOS: 45, 92, 157, 238, 249, 332.....	74
<b>13º MÓDULO</b> .....	75
ESCALAS DIATÔNICAS DE MODO MAIOR.....	75
<i>Bona: 89, 90</i> .....	80
SOLFEJAR OS HINOS: 784, 79, 256.....	80
<b><u>ATÉ AQUI PARA A REUNIÃO DE JOVENS E MENORES</u></b>	
<b>14º MÓDULO</b> .....	81
ESCALAS DIATÔNICAS DE MODO MENOR.....	81
<i>Bona: 91, 92</i> .....	84
SOLFEJAR O HINO 394.....	85
<b>15º MÓDULO</b> .....	86
ESCALAS HOMÔNIMAS.....	86
ESCALAS ENARMÔNICAS.....	86
ESCALAS CROMÁTICAS.....	86
<i>Bona: 93, 94, 95</i> .....	88
SOLFEJAR OS HINOS: 80, 125, 135, 156, 212, 251, 326, 353.....	90
<b><u>ATÉ AQUI PARA CULTOS OFICIAIS</u></b>	
<b>16º MÓDULO</b> .....	91
TONALIDADES.....	91
ORNAMENTOS.....	92
TRANSPOSIÇÃO.....	93
<i>Bona: 96, 97, 98</i> .....	97
SOLFEJAR OS HINOS: 41, 228, 276, 378.....	100
<b><u>ATÉ AQUI PARA EXAME DE OFICIALIZAÇÃO</u></b>	